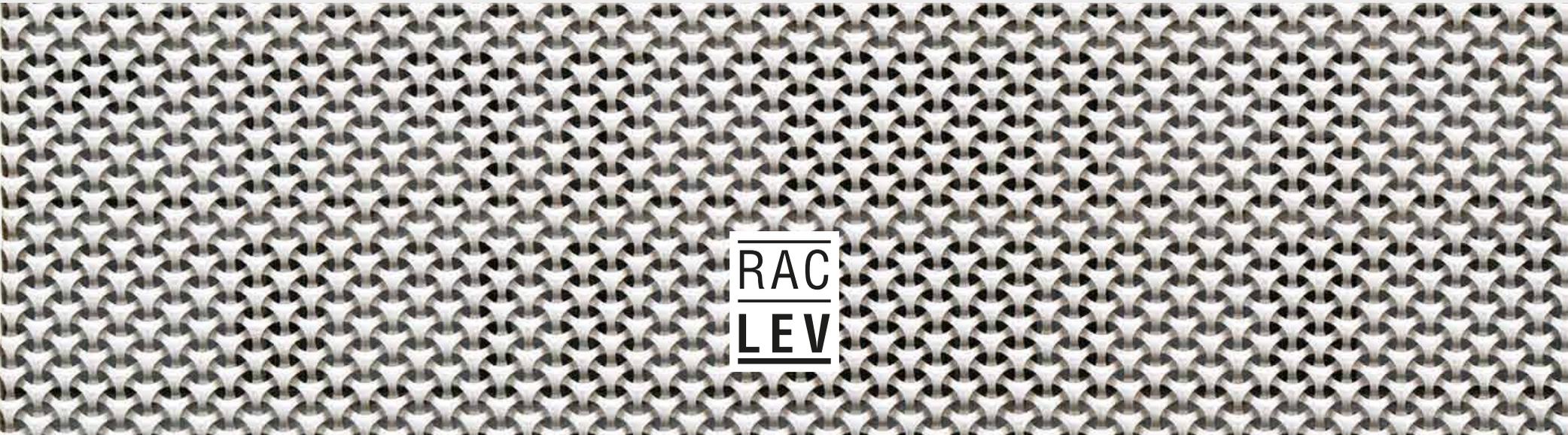
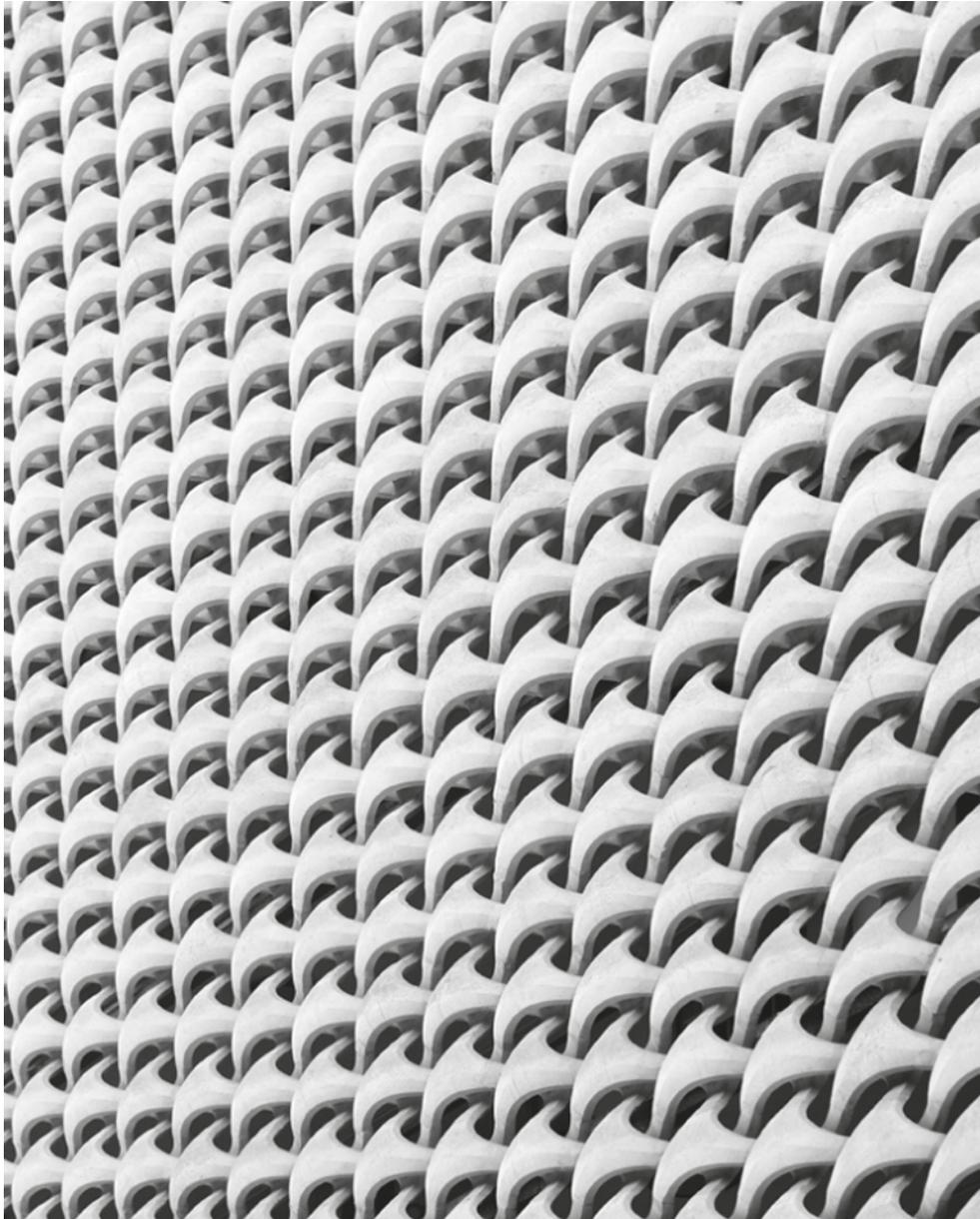


RACIONALISMO LEVANTINO

DAVID SARDAÑA // IÑIGO LANZ



RAC
LEV



1. INTRODUCCIÓN

¿Qué es el Racionalismo Levantino?

Decálogo

2. EL PROYECTO

Integrantes

Objetivos y Contenido

Espacio y tiempo

3. FOTOGRAFÍA // David Sardaña

4. ILUSTRACIÓN // Iñigo Lanz

5. EDIFICIO VISTAMAR

1. INTRODUCCIÓN

1. INTRODUCCIÓN // ¿QUÉ ES EL RACIONALISMO LEVANTINO?

Tras dos décadas de postguerra y franquismo España empieza una apertura hacia el exterior al final de la década de los 50.

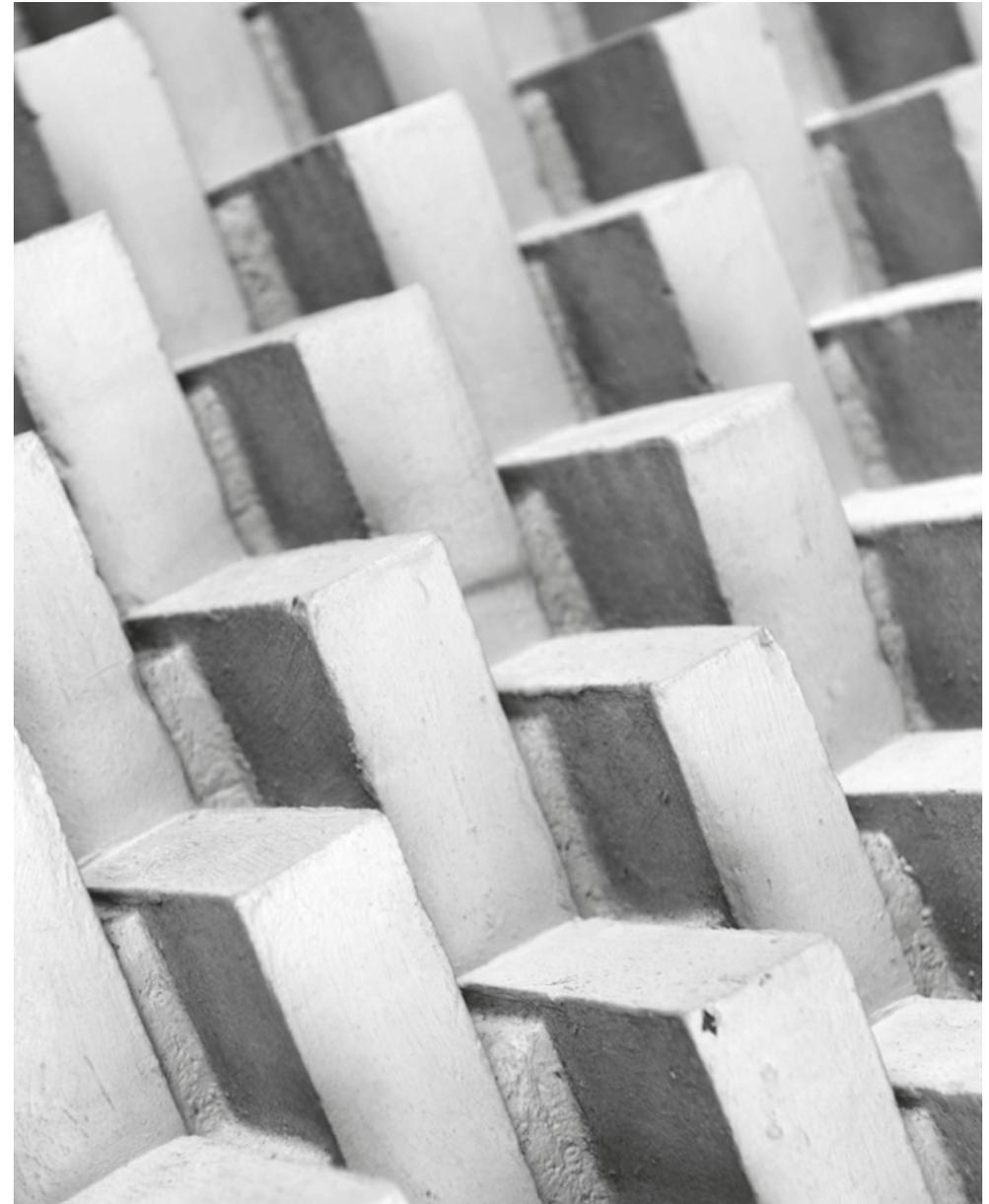
El aislamiento había hecho que las corrientes de pensamiento y artísticas no penetraran en el país y durante estos 20 años se impuso un modelo de arquitectura que ensalzaba los valores del régimen.

Con los años 60 llega la apertura definitiva del régimen hacia el exterior y con ello un boom económico basado en el turismo. Esta industria reclama construcciones (hoteles y bloques de apartamentos principalmente) orientadas a albergar al gran número de turistas procedentes tanto de España como de Europa.

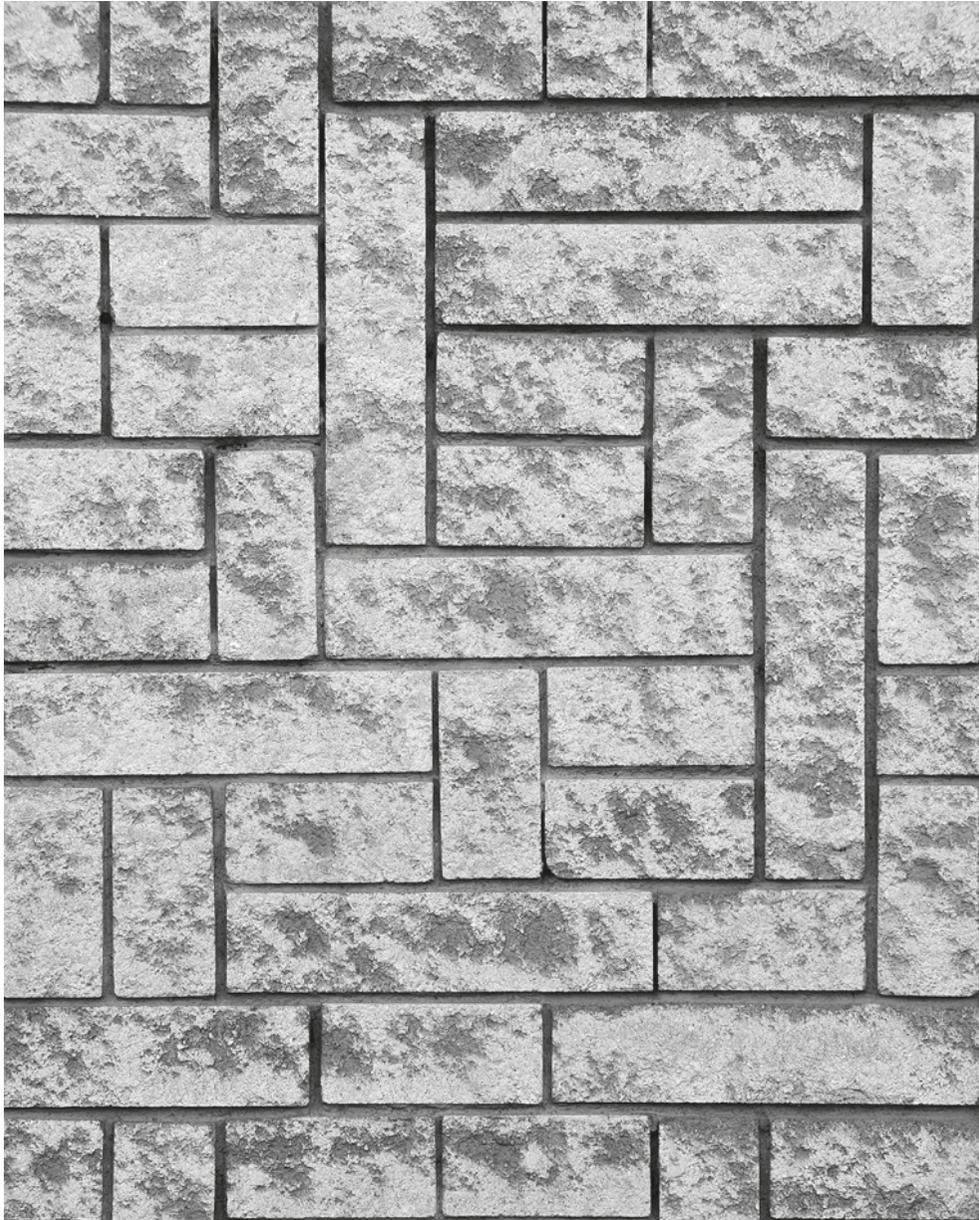
Es en este momento cuando un grupo de jóvenes arquitectos adopta las características del Racionalismo, movimiento arquitectónico predominante en EEUU y Europa en la segunda mitad del SXX, para estos nuevos edificios.

El Racionalismo había comenzado a principio de siglo con Walter Gropius continuando con Mies Van der Rohe y alcanzado su máximo exponente en la figura de Le Corbusier, principalmente en su primera etapa. Es precisamente en propuestas de Le Corbusier en las cuáles se basa Juan Guardiola Gaya para plantear algunos edificios de la Albufereta de Alicante. Juan Guardiola junto con Juan Antonio García Solera son los dos principales arquitectos de lo que hemos denominado RACIONALISMO LEVANTINO.

El RACIONALISMO LEVANTINO adopta la manera de proyectar y los materiales del Racionalismo como el hormigón, al acero y el vidrio y los adapta a las características y necesidades locales introduciendo el ladrillo caravista como principal material de fachada.



1. INTRODUCCIÓN // DECÁLOGO



El Racionalismo Levantino, como todo movimiento arquitectónico, tiene unas características comunes en sus construcciones que lo identifican y diferencian del resto de corrientes.

Además de las características importadas del Racionalismo arquitectónico internacional como son la desornamentación decorativa, la sinceridad de los materiales y los volúmenes de geometría perfecta, el Racionalismo Levantino tiene como señas de identidad el siguiente decálogo:

- 1 // Edificios de planta rectangular sencilla
- 2 // Fachadas orientadas al mar y construidas a base de terrazas longitudinales
- 3 // Barandilla metálica en terrazas y pasillos exteriores
- 4 // Escalera exterior trasera
- 5 // Celosía cerámica con objeto de ocultar galerías, pasillos y escaleras posteriores
- 6 // Ladrillo caravista para revestimiento de fachadas, principalmente en tonos claros
- 7 // Toldos de color vivo (verde, azul, naranja ...)
- 8 // Escasa decoración estructural, aunque con algún elemento decorativo diferenciador
- 9 // Guiño a la estética castellana de moda en los interiores de la época mediante la combinación de materiales como la piedra, la madera y el mármol (p.ej. rojo Alicante)
- 10 // Repetición geométrica como elemento decorativo

2. EL PROYECTO

2. EL PROYECTO // INTEGRANTES



DAVID SARDAÑA

Nacido en Murcia en 1973, y llegado a Alicante en 1984, tras pasar por Las Palmas de G.C., ha vivido en la Albufereta desde entonces y veraneado, desde que nació, en el edificio construido en el año 66 sobre la vieja casa de su abuelo.

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Alicante, ahonda en su afición por la fotografía tras recibir de su padre, con 18 años, su primera cámara réflex. De formación autodidacta, comienza a desarrollar su actividad artística exponiendo en cafés de la ciudad, mientras va gestando la creación de su propio estudio.

Actualmente compagina la fotografía comercial con la artística. Esta última le ha proporcionado algunas becas y subvenciones (con proyectos en Francia, Bélgica, Chile o España), a la vez que le ha permitido exponer en la Sala El Águila de Madrid de la mano de la Fundación ONCE, en el Centro Municipal de las Artes de Alicante, o el Complex Cultural Mutxamel.

Tanto David como Iñigo han crecido y se han formado como individuos en zonas turísticas de costa que fueron construidas principalmente en los años 60 y 70. Tienen por lo tanto un vínculo emocional que les obliga a acercarse a estos edificios queriendo huir de la imagen peyorativa que de ellos se tiene (turismo masivo, explotación del litoral, construcciones de baja calidad, arquitectura intensiva ...) e intenten mostrar la belleza que perciben en ellos.

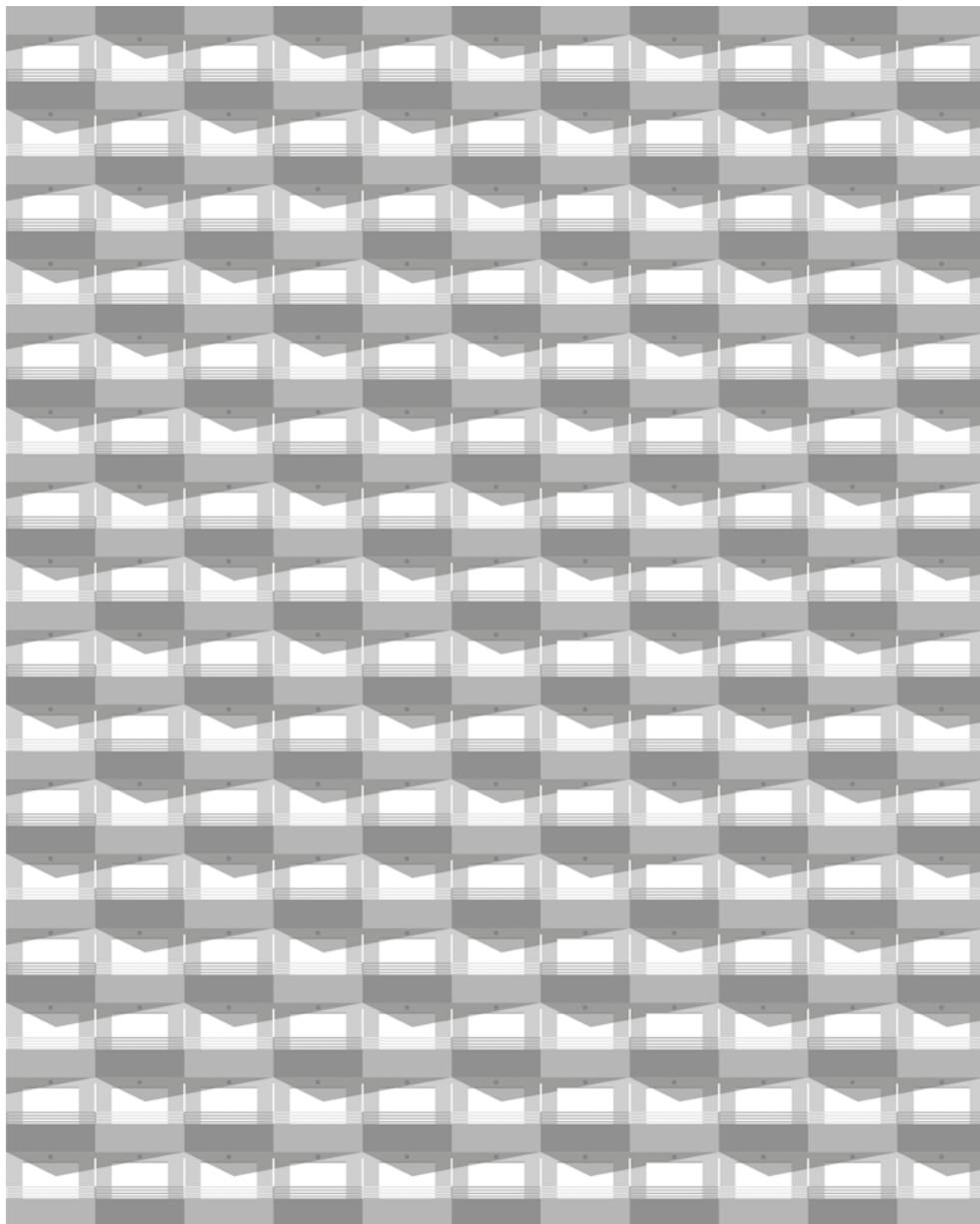


IÑIGO LANZ

Nacido en Alicante en la Clínica Vistahermosa (proyectada por Juan Antonio García Solera) en 1977. Ha vivido la mayor parte de su vida entre Sant Joan y Alicante ciudad.

Se tituló en Ingeniería Técnica en Diseño Industrial por la UJI (Universitat Jaume I de Castelló) y paralelamente se formó como diseñador multidisciplinar (gráfico, industrial y multimedia).

Ha desarrollado toda su carrera profesional en el análisis y diseño de espacios comerciales especializándose en Merchandising de Retail Moda. Esta especialización le ha llevado a participar como profesor en escuelas como ELISAVA (Barcelona), IED Madrid o FUNDESEM (Alicante).



OBJETIVOS

- 1 // Generar Obra Gráfica (fotografía e ilustración) mediante la interpretación de estas construcciones
- 2 // Difundir el contenido del proyecto a través de exposiciones y la publicación de un libro. La primera exposición tendrá lugar en la Parking Gallery de Alicante en mayo de 2014.
- 3 // Reivindicar la arquitectura racionalista de las décadas de los 60 y 70, el mayor patrimonio arquitectónico de Alicante
- 4 // Catalogar todos los edificios reseñables de lo que hemos denominado Racionalismo Levantino y reivindicar los arquitectos más importantes de este movimiento

CONTENIDO

- 1 // Breve historia de cada uno de los edificios
- 2 // Fotografía: Imágenes tomadas por David Sardaña, que nos presentan el edificio en 3D, nos da una visión más personal y una interpretación más artística de cada construcción
- 3 // Ilustraciones: Imágenes en 2D, realizadas por Iñigo Lanz, que representación de cada edificio por su planta, alzado y perfil. Nos acerca a la primera visión que tuvo el arquitecto de su obra y nos permite visualizar el edificio en su estado original, sin las modificaciones sufridas a lo largo de su historia.

2. EL PROYECTO // ESPACIO Y TIEMPO



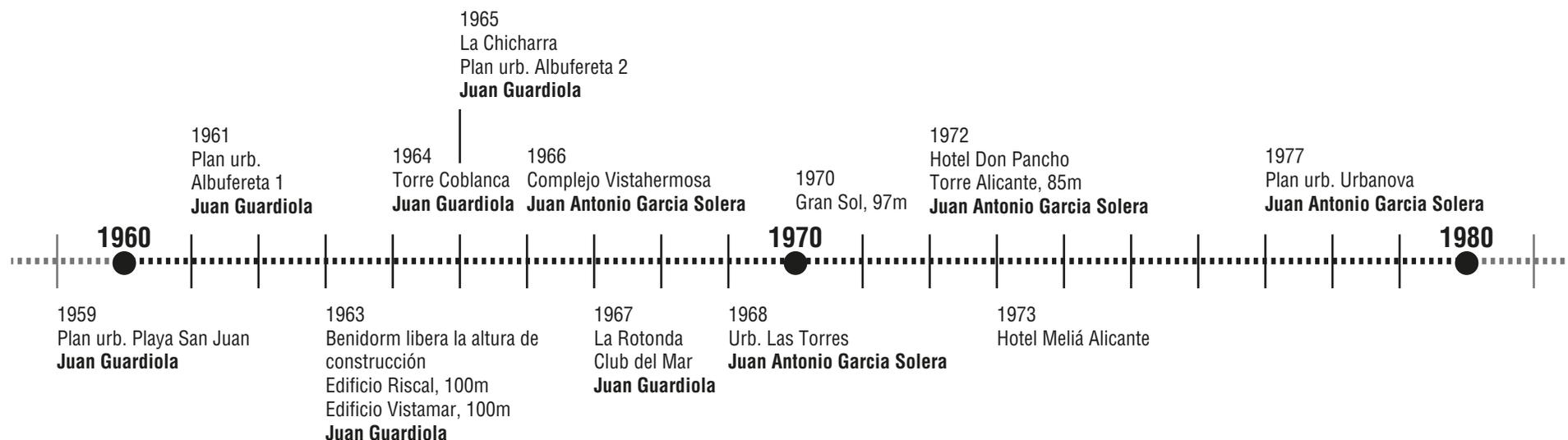
ARQUITECTOS CLAVE



Juan Antonio García Solera
Alicante 1924



Juan Guardiola Gaya
Reus 1927 - Alicante 2005



3. FOTOGRAFÍA // David Sardaña

3. FOTOGRAFÍA

El Racionalismo no se limita sólo a la Arquitectura, si no que bajo diferentes nombres encontramos el mismo concepto en otras categorías artísticas.

En Fotografía, el racionalismo se denominó la Nueva Objetividad, “Neue Sachlichkeit” en alemán. Este movimiento artístico surgió en Alemania a principio de los años 20 y acabó en 1933 con la caída de la República de Weimar y la toma del poder por los nazis. El término también se aplica a obras de pintura, literatura, música y cine.

Los principios que rigen este tipo de fotografía son:

- El orden y el equilibrio en contra de la pasión y de la poética autoconsciente.
- La fidelidad con la realidad: La cámara es el medio ideal que ejerce una función documental. La fotografía se pone al servicio de la ciencia.
- Temas fotográficos: La naturaleza, lo cotidiano, los objetos y el detalle.
- La importancia del fotógrafo: Su capacidad de seleccionar y encuadrar la realidad. Los procesos de laboratorio pasan a un segundo plano.
- La luz como medio expresivo: Modelando formas y destacando texturas.
- Técnicamente perfecta: Se incrementa el interés por los aspectos técnicos y las leyes ópticas
- Clara y nítida*

David Sardaña asume estos principios para representar el estado actual de estos edificios y destacar aquéllo que los hace diferentes.

*Fuente: <http://racionalismo-uab.blogspot.com.es/>

3. FOTOGRAFÍA // LA ALBUFERETA



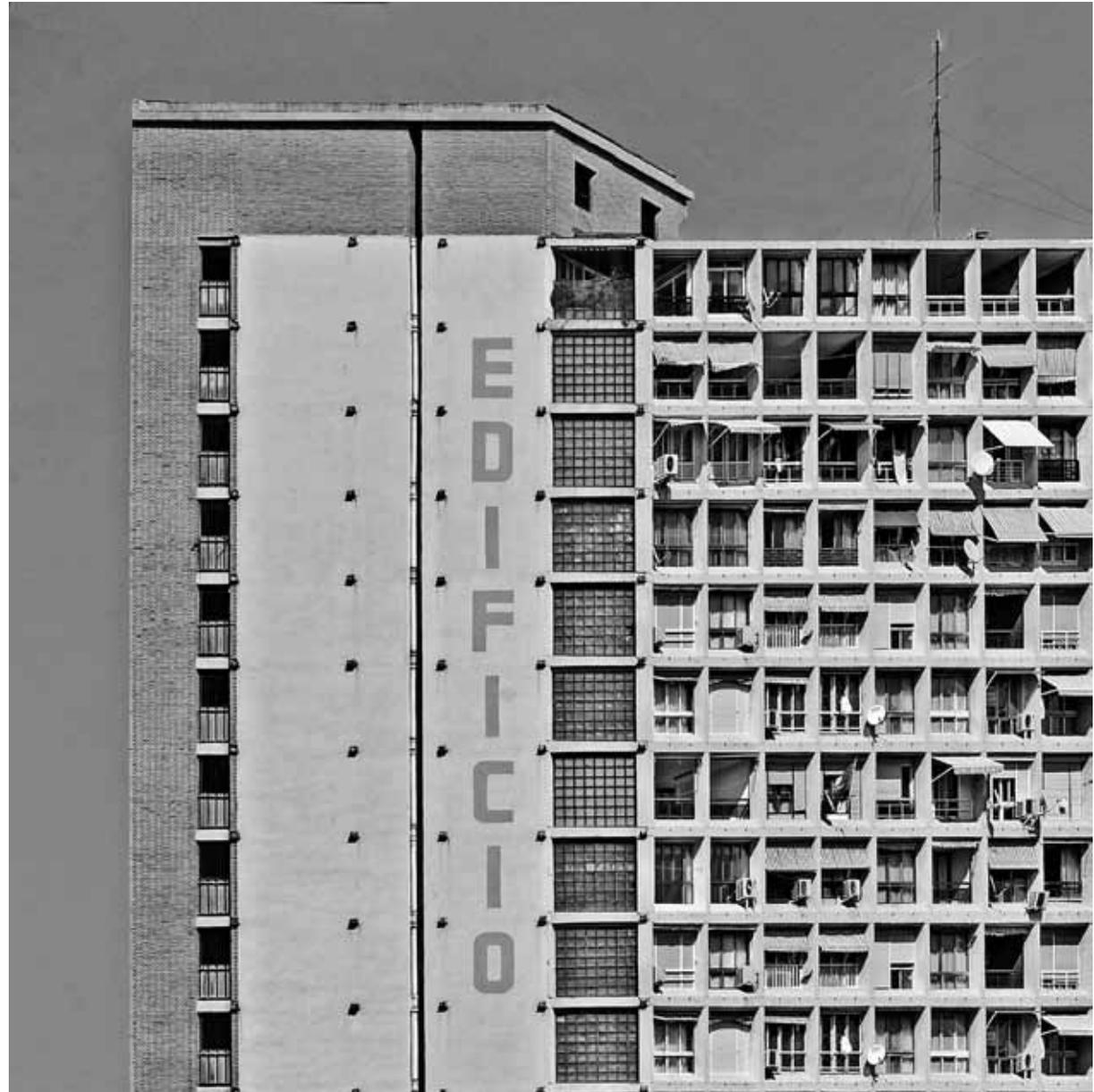
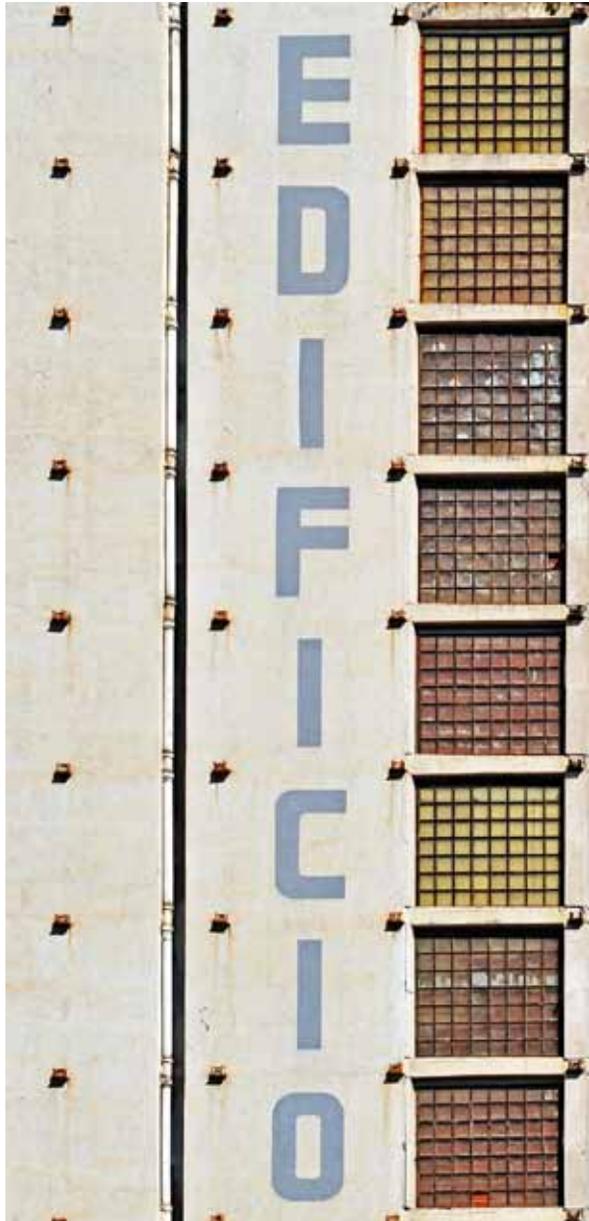
3. FOTOGRAFÍA // LA ALBUFERETA



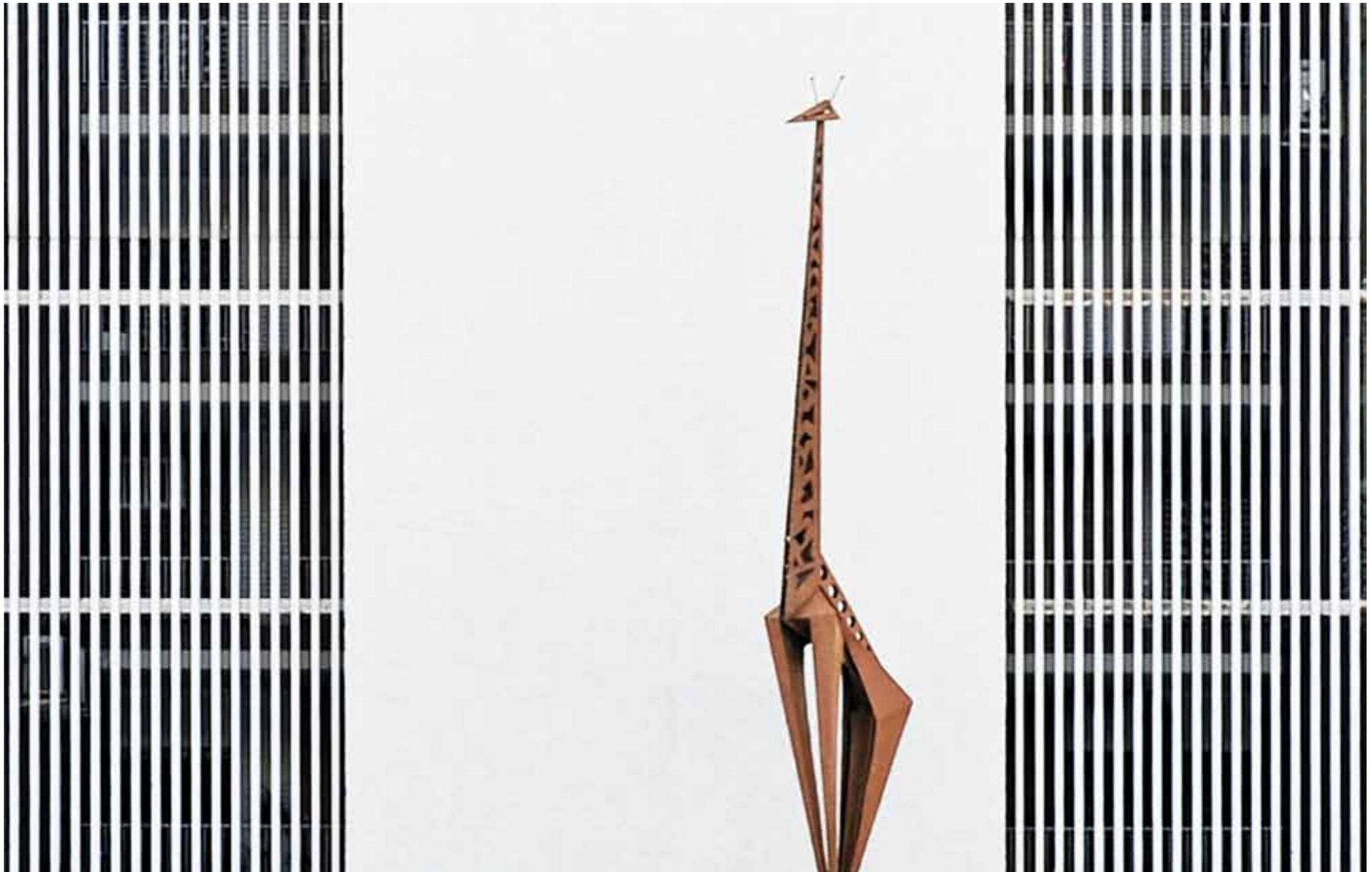
3. FOTOGRAFÍA // LAS TORRES (Juan Antonio García Solera)



3. FOTOGRAFÍA // EDIFICIO MARIOLA



3. FOTOGRAFÍA // LA JIRAFÁ



3. FOTOGRAFÍA // ATALAYA



3. FOTOGRAFÍA // DECORACIÓN GEOMÉTRICA



3. FOTOGRAFÍA // DECORACIÓN GEOMÉTRICA



4. ILUSTRACIÓN // Iñigo Lanz

4. ILUSTRACIÓN

El trabajo de ilustración se realizará siempre digitalmente y se va a abordar en tres vías principalmente:

1. Destacar la forma original de estos edificios:

En la mayoría de los casos el tiempo y las reformas sufridas en los mismos (la aberración de acristalar terrazas por ejemplo) hace que su imagen inicial haya variado considerablemente. Además, debido a su tamaño y al no tener perspectiva suficiente, es difícil poder tener una visión global de la construcción.

En otros casos se recuperarán construcciones ya no existentes (La Isleta de la Albufereta)

2. Enfatizar aquéllos detalles que en principio pueden pasar desapercibidos:

Son, en muchos casos, los elementos a los cuáles los arquitectos dedicaron mucho esfuerzo y que diferencian a estos edificios del resto. Las escaleras, barandillas o la decoración era donde el arquitecto encontraba la vía de escape para su creatividad.

3. Interpretar estas construcciones y usarlas como inspiración:

La obra gráfica que en sí ya no representará al edificio pero la esencia del mismo quedará reflejada. La abstracción de la perspectiva de un edificio o la secuencia de generación de una celosía serían ejemplos de este tipo de obras.

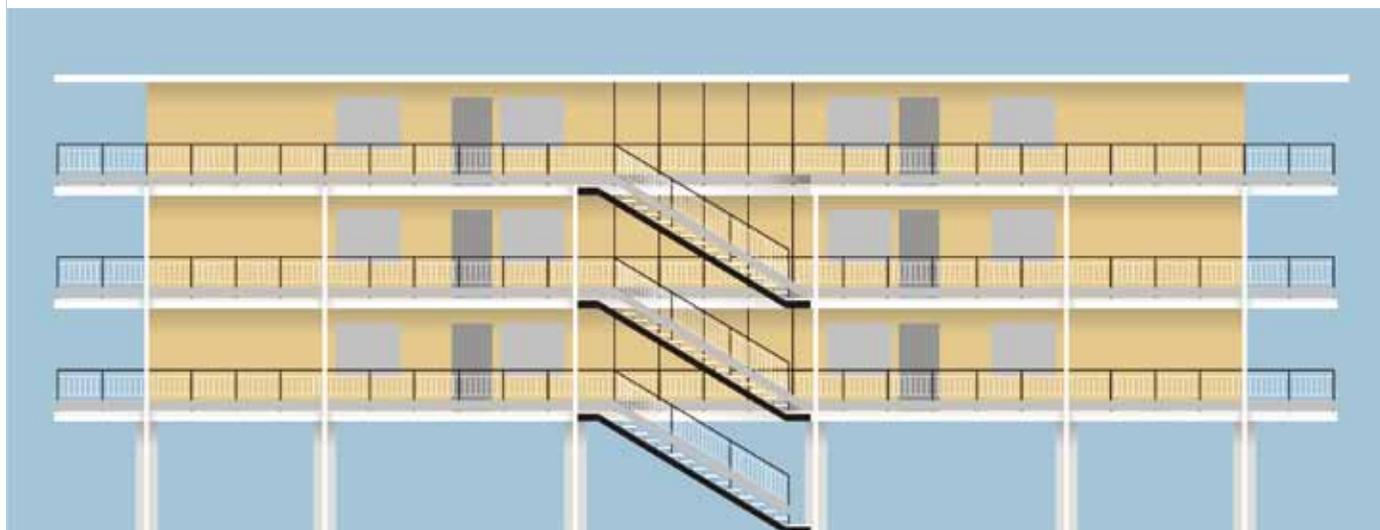
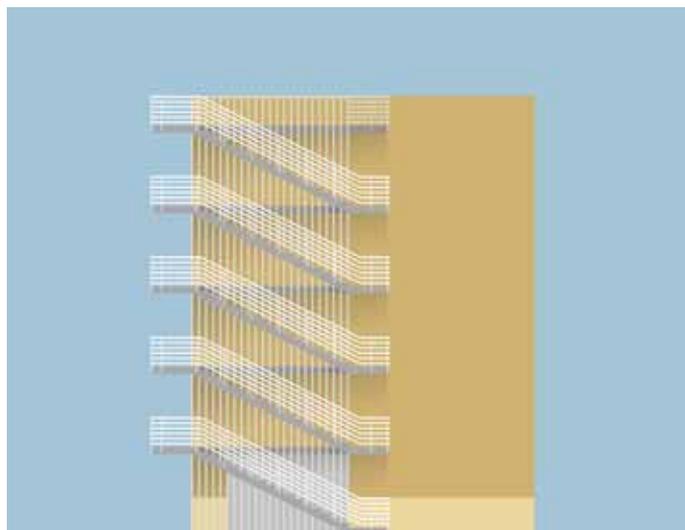
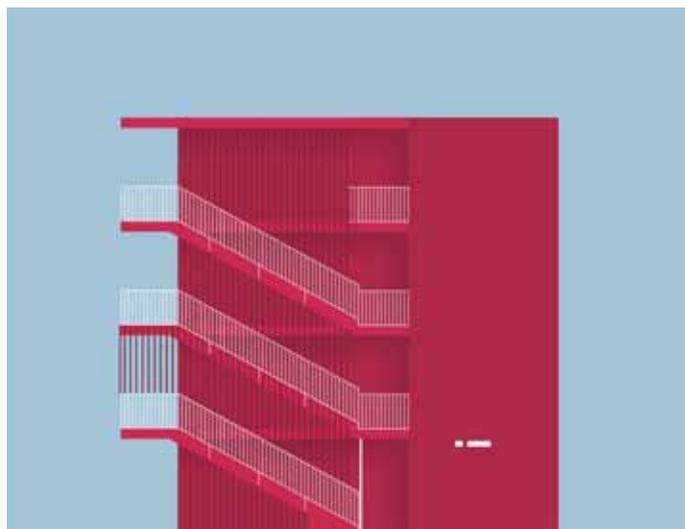
En estas ilustraciones (más conceptuales) se pueden apreciar referencias a artistas como Escher, Sempere o incluso Piranesi.

La manera de presentar y combinar estas imágenes (tanto en ilustración como en fotografía) creará la obra definitiva, que en muchos casos estará compuesta por varias de ellas.

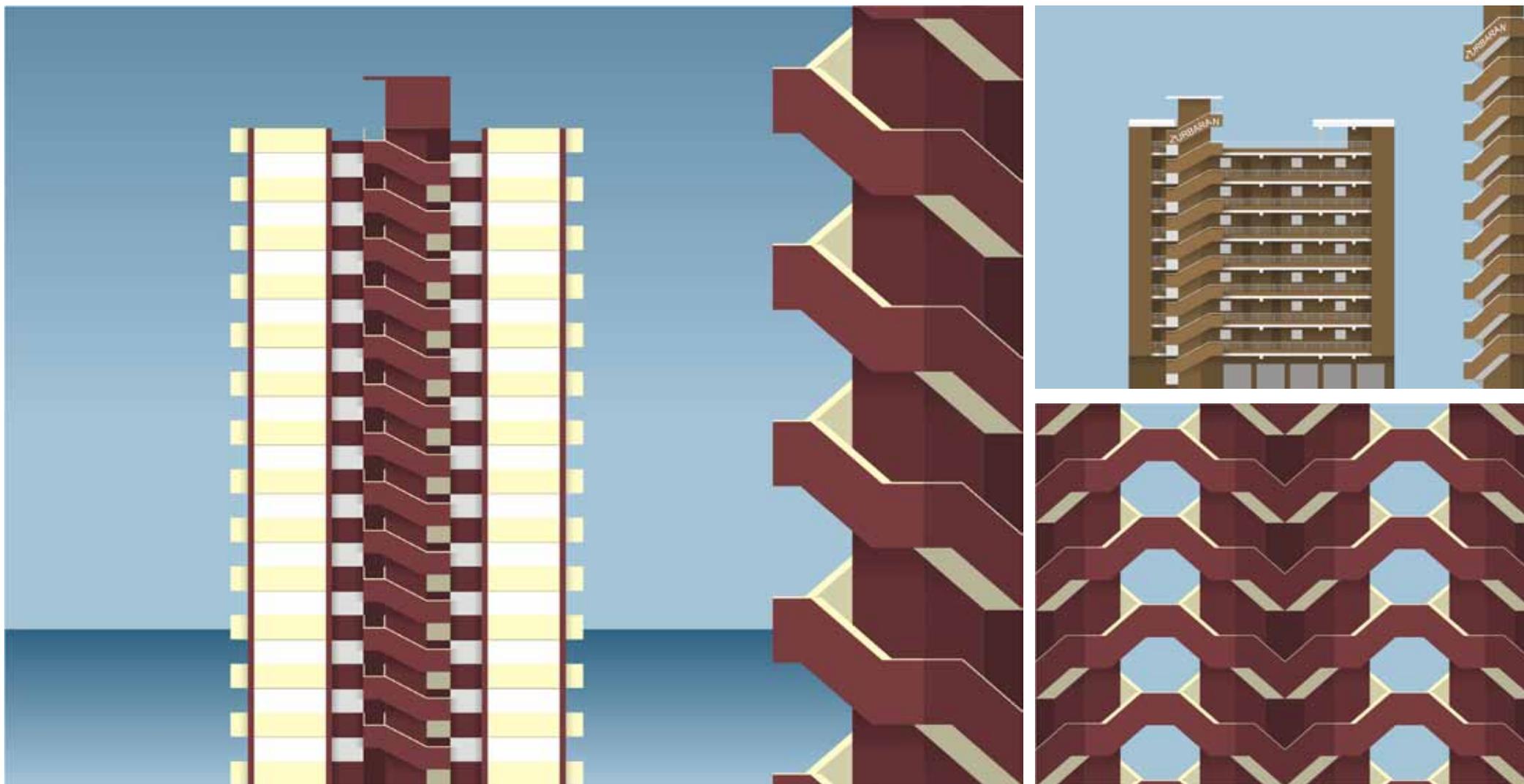
4. ILUSTRACIÓN // CHALETES



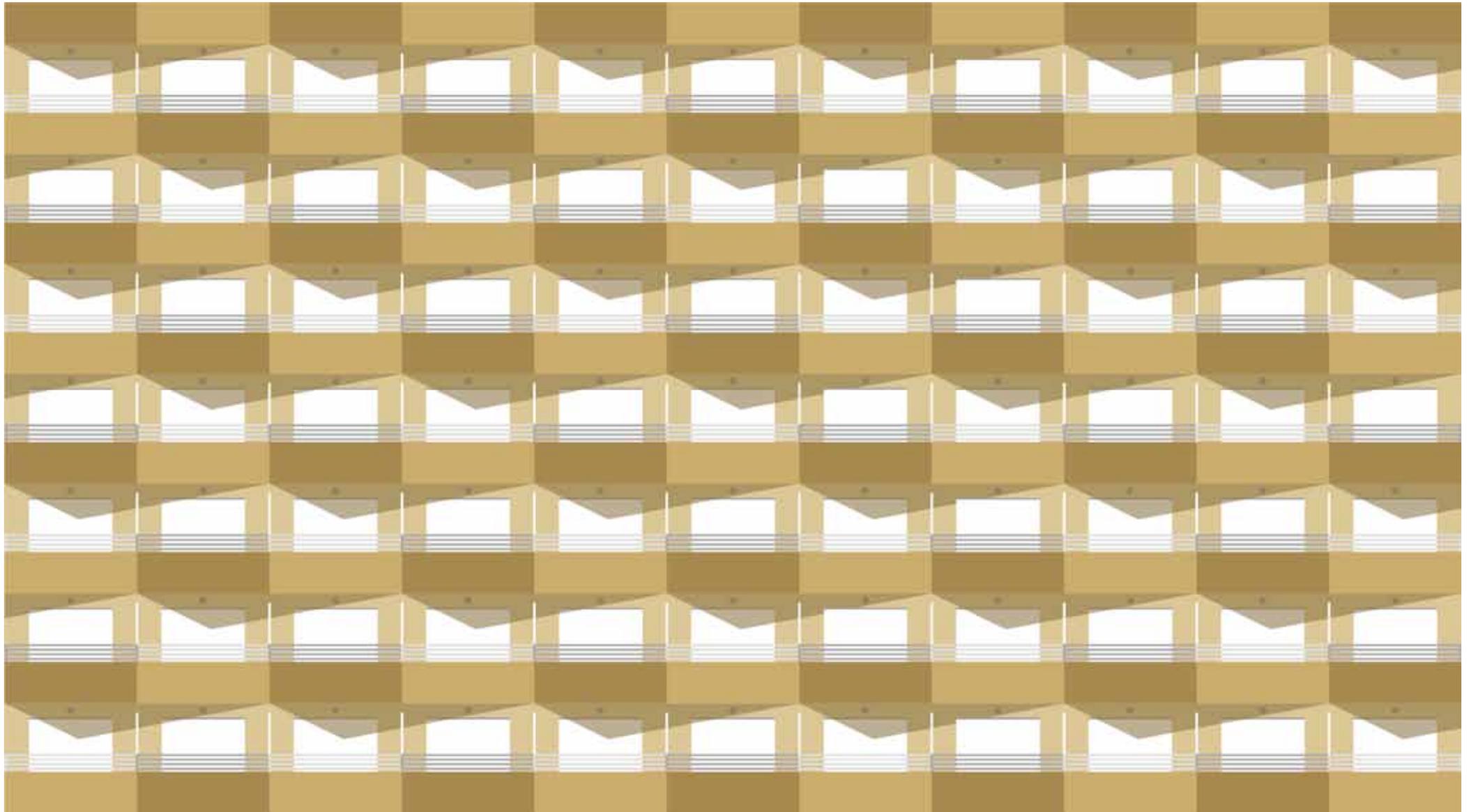
4. ILUSTRACIÓN // ESCALERAS



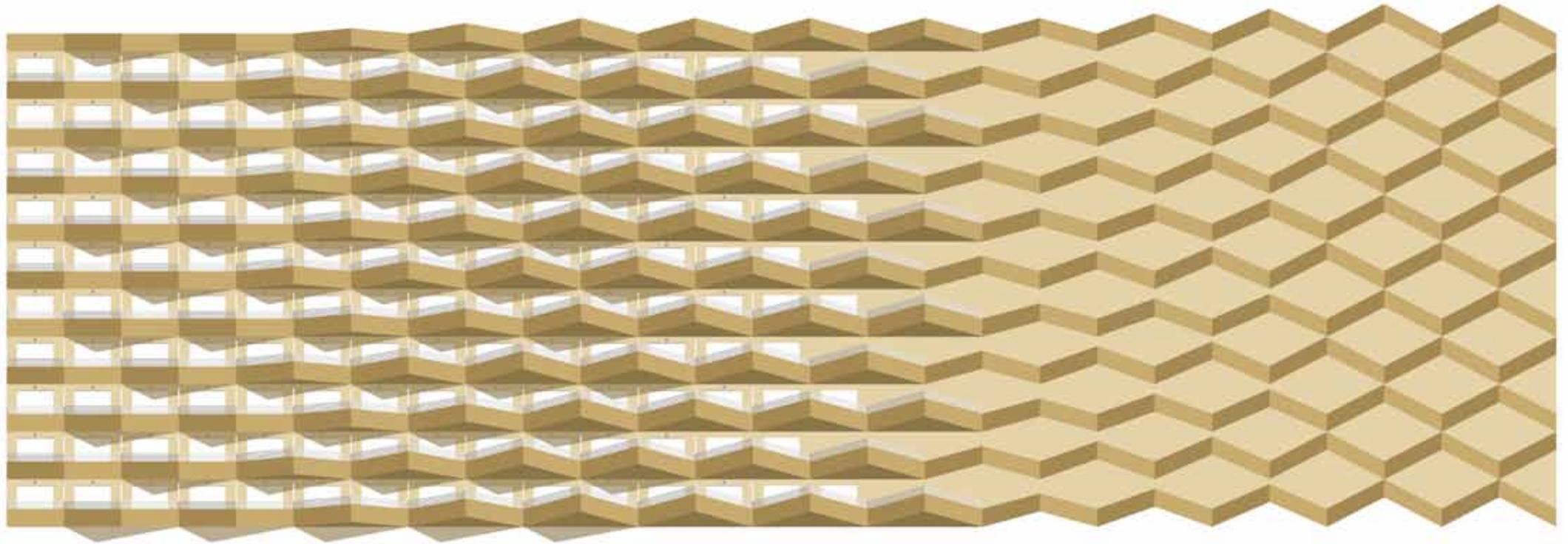
4. ILUSTRACIÓN // ESCALERAS



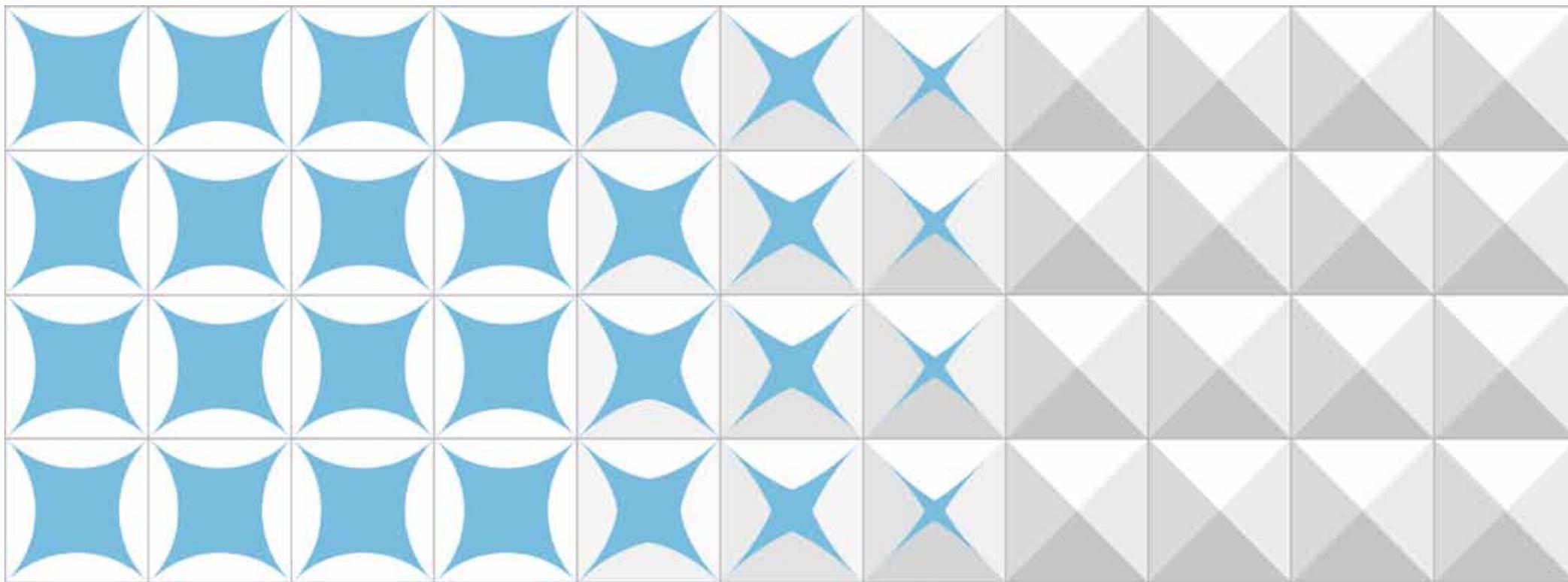
4. ILUSTRACIÓN // RISCAL



4. ILUSTRACIÓN // RISCAL

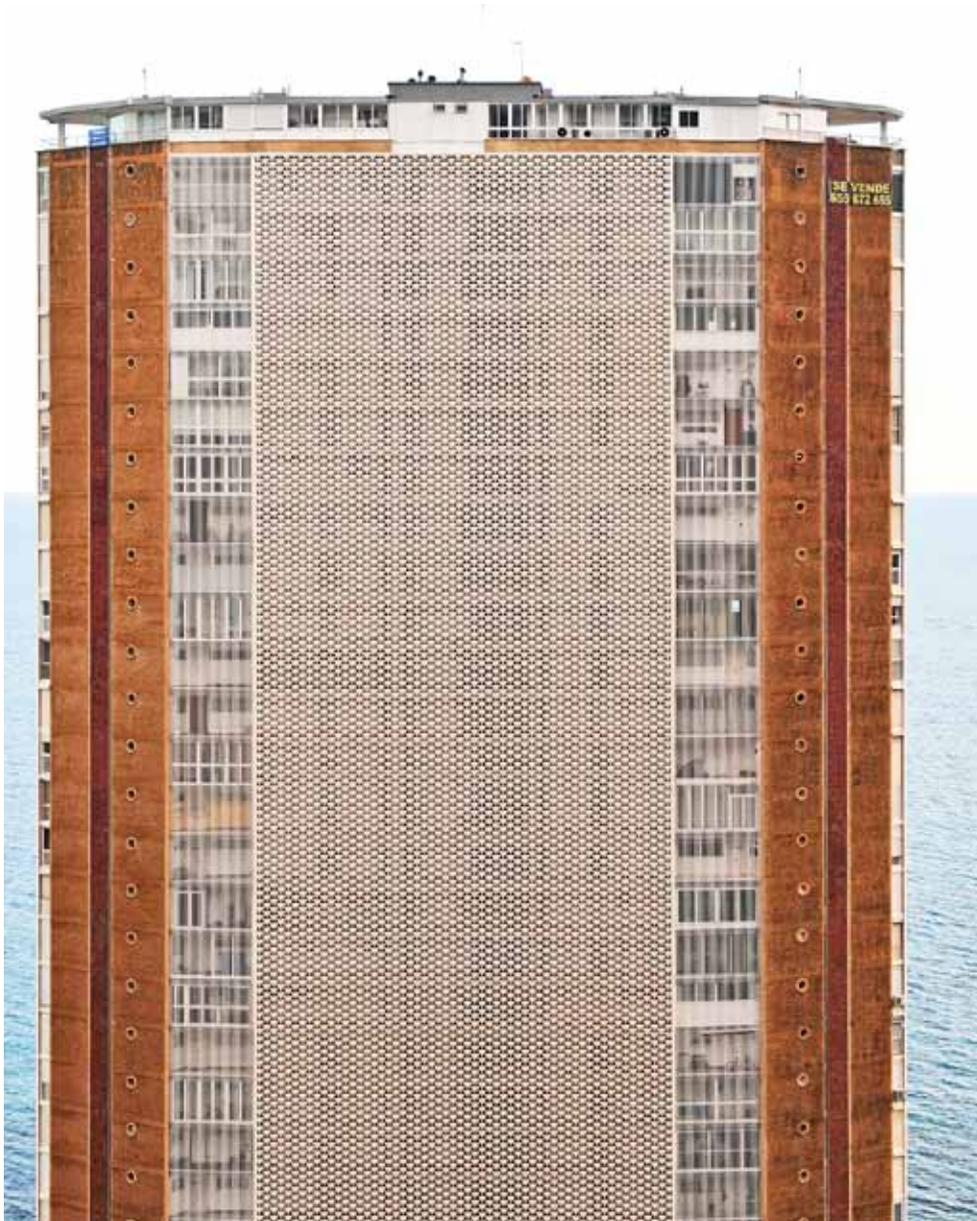


4. ILUSTRACIÓN // DECORACIÓN GEOMÉTRICA



5. EDIFICIO VISTAMAR

5. EDIFICIO VISTAMAR

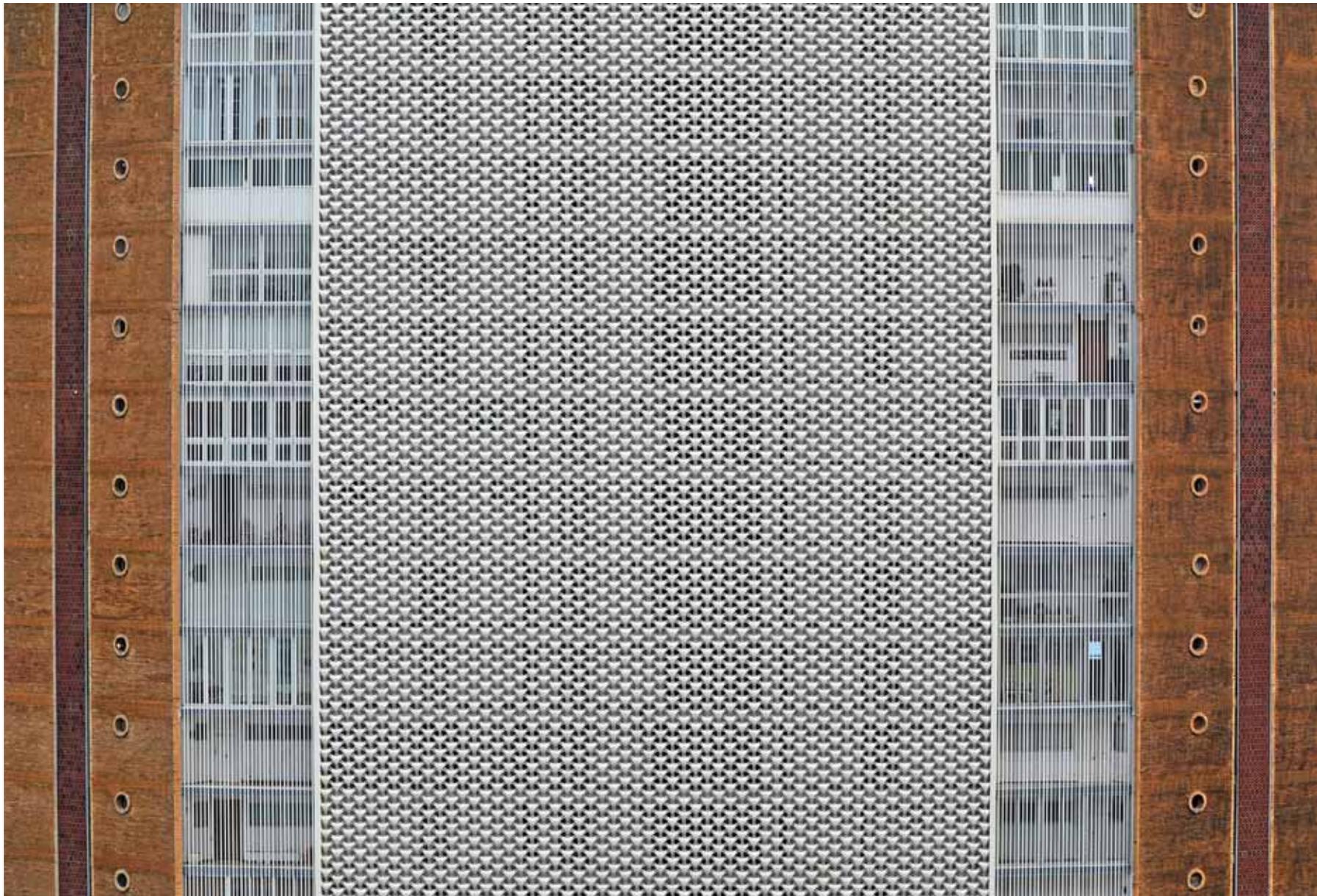


El edificio Vistamar es la torre más visible de La Albufereta y una de las construcciones más representativas de Alicante. Fue proyectada por Juan Guardiola en 1963 y está inspirada en la Torre Pirelli (Milán) de Gio Ponti.

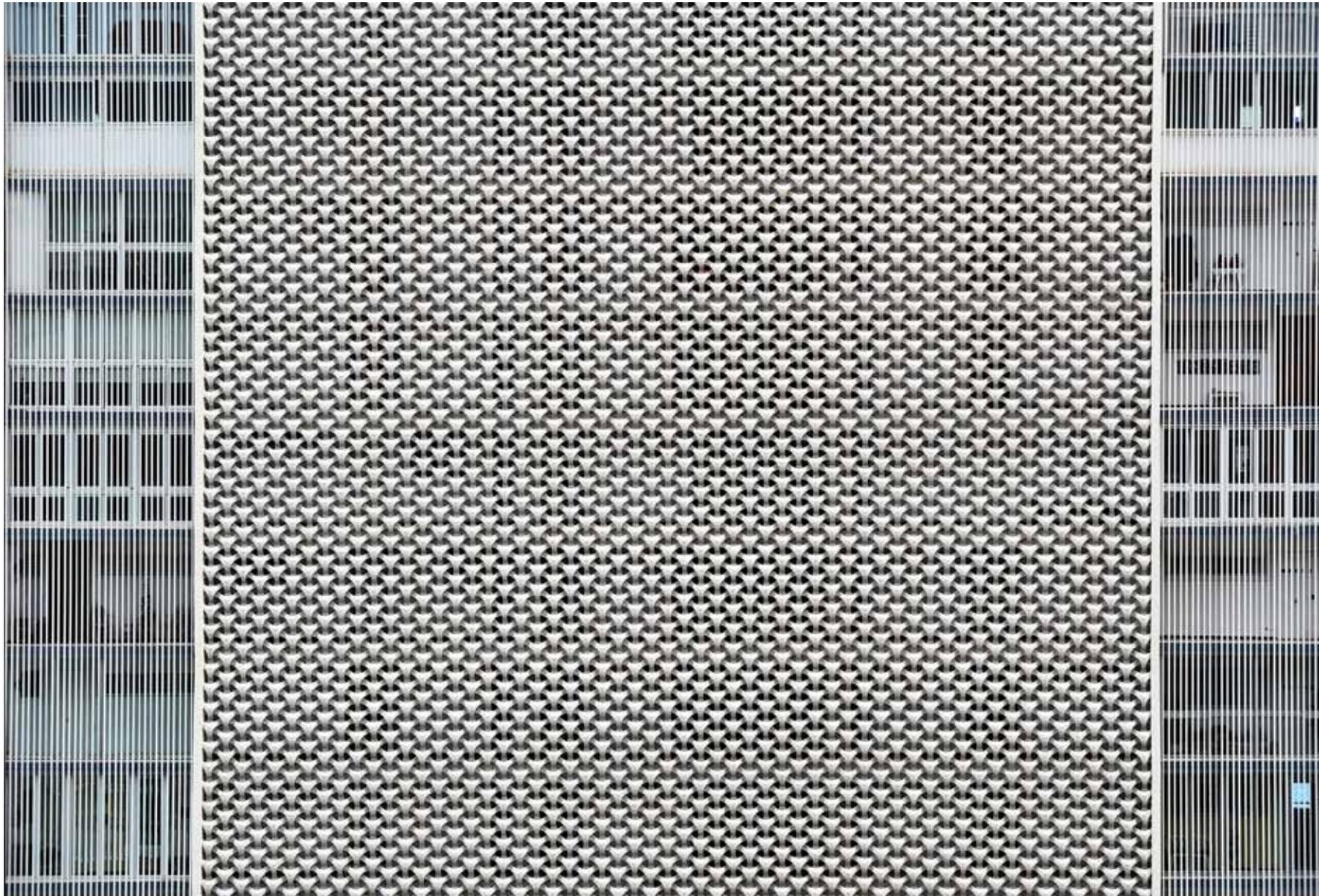
Además de su planta en forma de barco uno de sus elementos más característicos es la celosía trasera. Aquí nos aproximamos a ella. Las fotos están realizadas tras la reciente restauración que ha sufrido. Nos complace comprobar que han respetado el aspecto inicial del edificio a pesar de haber sustituido las piezas originales.

Esta secuencia de fotografías e ilustración componen un ejemplo perfecto de cómo se van a abordar cada una de las obras de este proyecto.

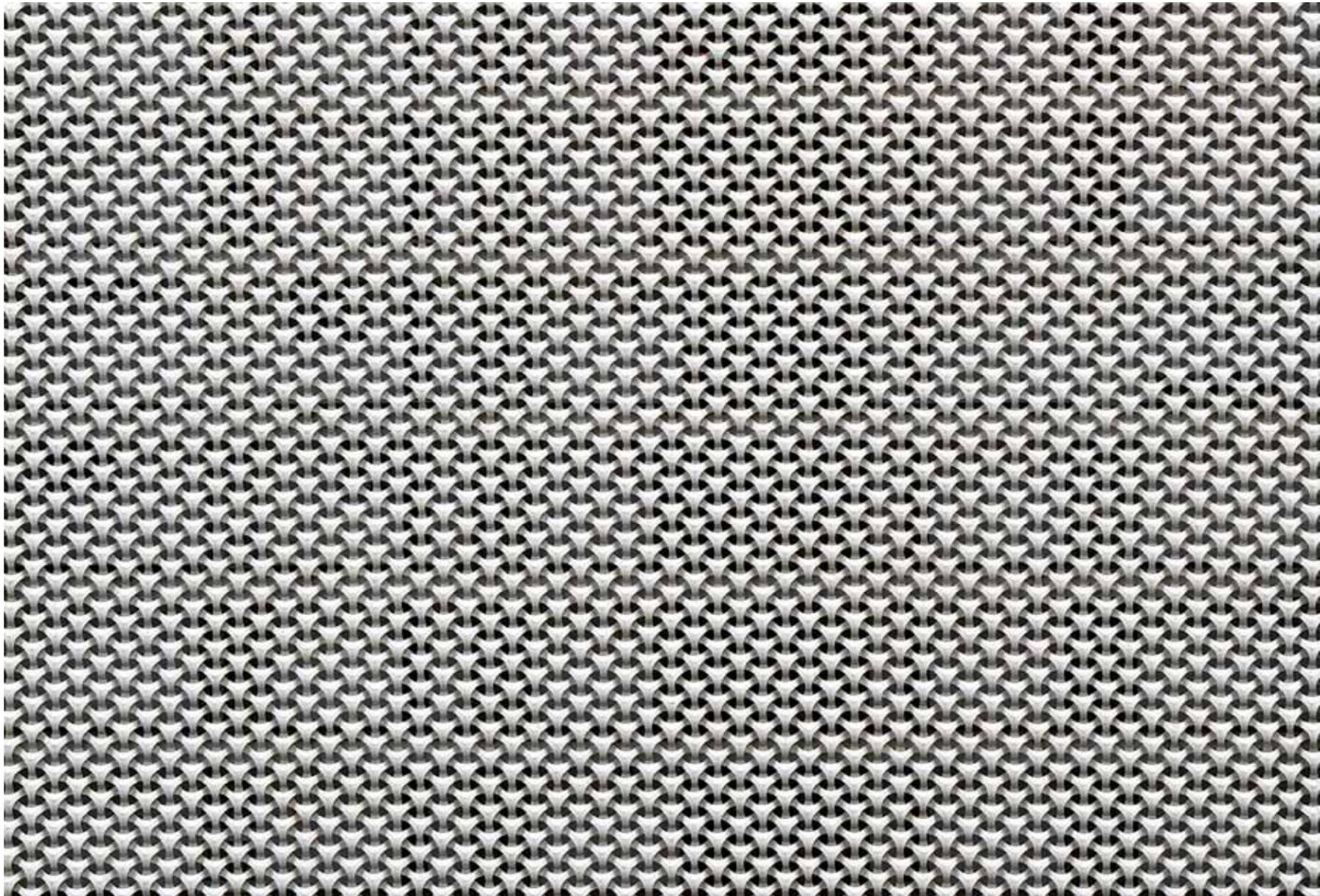
5. EDIFICIO VISTAMAR // CELOSÍA



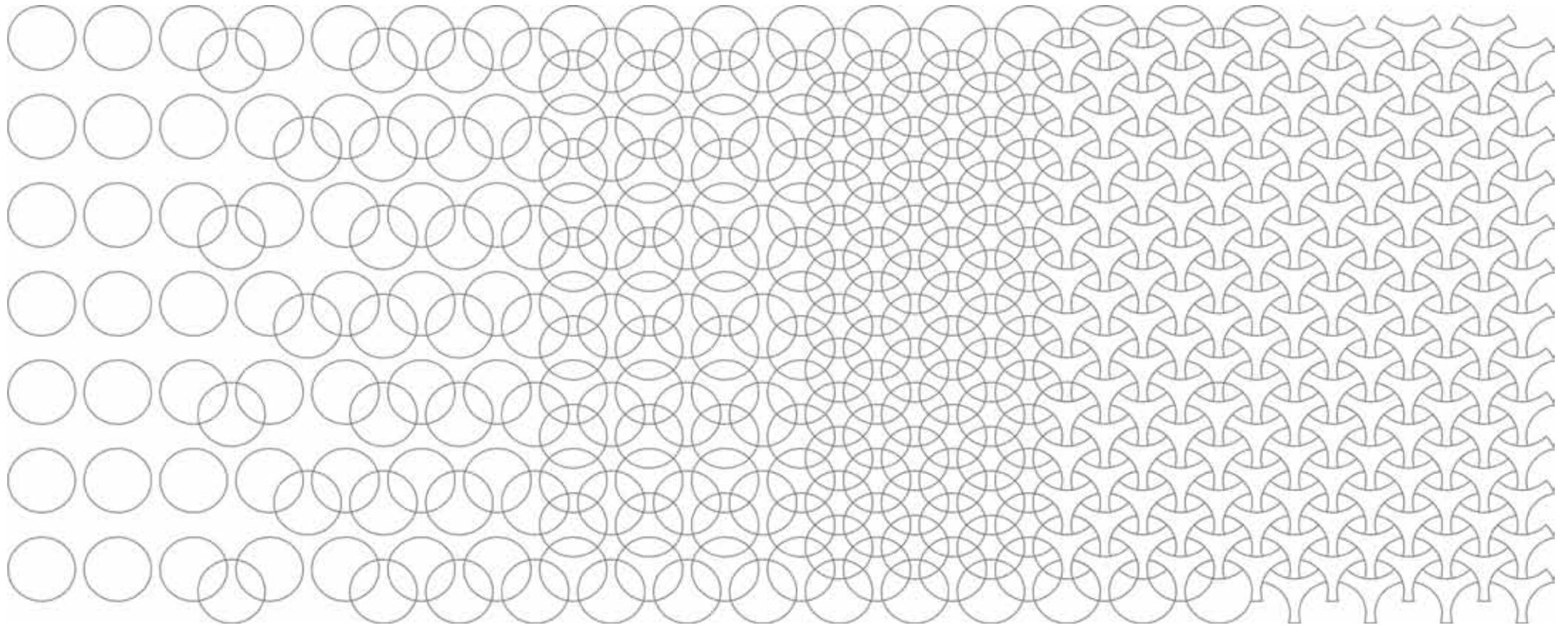
5. EDIFICIO VISTAMAR // CELOSÍA



5. EDIFICIO VISTAMAR // CELOSÍA



5. EDIFICIO VISTAMAR // SECUENCIA DE GENERACIÓN DE CELOSÍA





<http://www.racionalismolevantino.es>
<https://www.facebook.com/racionalismo.levantino>
racionalismolevantino@gmail.com

davidsardana1@gmail.com
ilanzreig@gmail.com